**…………………… загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів**

Затверджую

Директор школи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ………………

"\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014р.

"\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015р.

Погоджено

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …………..

"\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014р.

"\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015р.

**Вчителя образотворчого мистецтва**

**……………………………….**

Календарно-тематичне планування уроків образотворчого мистецтва **для 5 класу** до підручника С.М. Железняк, О.В. Ламонова, видавництво Київ, «Ґенеза» - 2013

«Художній образ» 35 годин

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Завдання уроку** | **Орієнтовна** **тематика****практичних** **завдань** | **Матеріали та****техніка виконання**  |
| **РОЗДІЛ 1. Графіка****Тема 1: Що таке мистецтво (15 год)** |
| 1. |  | **Види образотворчого мистецтва.** Графіка. Живопис. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво | «Мова образотворчого мистецтва» | Бесіда |
| 2. |  | **Із чого починається картина.** Формат картинної площини: горизонтальний, вертикальний;незвичайні формати: фризи, тондо, квадратний, трикутній. | Зображення на незвичайному форматі композиції «Мої літні враження» | Гуаш |
| 3. |  | **Як скомпонувати малюнок в обраному форматі.** | Виконання вправ: компонування на різних форматах листка дерева. Створення композиції з геометричних фігур | Аплікація |
| 4. |  | **Графіка як вид образотворчого мистецтва.** Основні засоби графічної мови. Точка. Лінія. Штрих. Фактура. Різний характер ліній (ніжні, колючі тощо) | Створення композиції за вибором: «Ботанічні замальовки», «Тендітна квітка», «Осіння гілочка» | Простий олівець, фломастери |
| 5. |  | **Графіка. Види графіки Графічні техніки**: гравюра, ліногравюра, ксилографія, офорт, літографія.  | Створення графічної композиції в техніці монотипія «Старезний в'яз, покручене гілляччя» | Акварель |
| 6. |  | **Лінія та силует у рисунку.** Основні засоби графічної мови. Пляма. Силует. Ритм ліній і плям. | Створення композиції за вибором: «Миле створіння під товстим панциром», «Рибка в акваріумі», «Грайливе кошеня» | Гуаш, туш |
| 7. |  | **Прийоми композиції.** Тональний контраст, акценти в композиції, фактура предметів, протиставлення в композиції, передній план композиції. | Створення статичної композицій «Сум» або «Спокій», динамічної композиції «Радість» або «Рух»,  | Комбінована техніка фарби, гелеві ручки. |
| 8. |  | **Конструкція і пропорції.** Поетапність виконання натюрморту. | Виконання замальовок різних за формою вазочок, глечиків.Зображення натюрморту який складається з квітів у вазі та яблук. | Техніка друку паралоном, або монотипія з подальшим доопрацюванням |
| 9. |  | **Світлотінь**. Послідовність зміни тону на поверхні предмету. Особливості техніки штриха. | Відтворення штрихами різних напрямків округлу та прямокутну форму.Зображення штрихами паперового літачка або кораблика. | Графітний олівець,гелеві ручки. |
| 10 |  | **Знайомство з перспективою.** Рисування куба і предметів прямокутної форми. Лінія горизонту. Тональний контраст.  | Зображення за законами перспективи коробки, книжки яка лежить на столі. | Графітний олівець |
| 11 |  | **Зображення предметів циліндричної форми, подібних до кулі, та складної форми.** Об’ємно-просторові характеристики циліндра, кулі світлові співвідношення. | Виконання вправи: побудова та штрихування циліндра. Зображення предметів кулеподібної форми. | Графітний олівець |
| 12 |  | **Ілюстрація**. Історія ілюстрації. Техніки ілюстрацій. Етапи роботи над ілюстрацією. | Створення ілюстрації до улюбленої книжки. | Фарби, гельові ручки |
| 13 |  | **Із чого складається книжка.** Будова та особливості оформлення книги. | Колективне завдання: створення книжки-розгортки «Дванадцять місяців». | Фарби, гельові ручки |
| 14 |  | **Художній шрифт.** Шрифтова композиція. Буквиця. | Створення літери-ініціалу, монограми із ініціалів. | Кольорові олівці |
| 15 |  | **Ужиткова графіка**. Інстру-менти та матеріали. Етапи роботи над листівкою. | Створення вітальної листівки до свята. | Скрапбукінг, матеріали на вибір учнів |
| **РОЗДІЛ 2.** **Живопис (6 год)** |
| 16 |  | **Види живопису**: станковий, монументальний, театрально-декораційний. | Створення імітації мозаїчного панно. | Штампи, фарби |
| 17 |  | **Колірний спектр**. Колір – основний зображальний і емоційний засіб живопису. Основні групи кольорів: хроматичні і ахроматичні, теплі і холодні.  | Малювання натюрморту у теплій гамі кольорів. | Акварельні фарби |
| 18 |  | **Контраст. Колірний відтінок** | Малювання натюрморту у холодній гамі кольорів. | Фарби |
| 19 |  | **Колорит. Локальний колір. Особливості техніки гризаль.** | Створення композицію-спогад у теплому або холодному колориті. | Фарби |
| 20 |  | **Вплив світла на колір.** Флористика. | Створення замальовки з натури квітки у вазі чи вазона в горщику. | Акварельні фарби |
| 21 |  | **Повітряна перспектива.** Настрій | Виконання пейзажної композиції за враженням. | Акварельні фарби |
| **РОЗДІЛ 3.** **Скульптура і декоративно-ужиткове мистецтво (9 год)** |
| 22 |  | **Що таке скульптура. Види скульптури.** | Створення об’єм-ного зображення кішки способом витягування форм з цілого кому. | Пластилін |
| 23 |  | **Засоби художньої виразності у скульптурі**: об’єм, фактура. Етапи роботи над рельєфною композицією. | Створення рельєфної композиції «Букет». | Солоне тісто |
| 24 |  | **Види декоративно-ужиткового мистецтва. Дизайн** | Створення ескізу-проекту предмета побуту (годинник, настільна лампа). | Кольорові олівці |
| 25 |  | **Орнаментальна композиція.** Елементи орнаменту. Види орнаментів за мотивами і композицією. | Створення орнаментальної композиції (формат за вибором учня) | Фарби |
| 26 |  | **Українські писанки. Символічна мова писанок.** | Створення ескізу великодньої писанки | Фарби |
| 27 |  | **Символіка українського орнаменту. Вишивка – традиційний український вид декоративно-ужиткового мистецтва.** | Створення ескізу вишивки рушника |  |
| 28 |  | **Як стилізувати природні форми.** | Виконання замальовок квітів або рослин. Створення стилізованої форми квітки | Графічні матеріали, фарби  |
| 29 |  | **Народні промисли.** | Створення декоративної кахлі | Солоне тісто |
| 30 |  | **Петриківський розпис.** Виконання рослинних зображень на основі об’єднання елементів петриківського розпису. | Виконання декоративної композиції, яка складається з квітки (зображеної за допомогою пензля), кетягу калини (за допомогою пальця), та пірчястого листя» (використовуючи мазок «кривеньке зернятко») | Фарби |
| **РОЗДІЛ 4.** **Поєднання різних видів мистецтв (6 год)** |
| 31 |  | **Мистецтво навколо нас. Приклади зв’язку різних видів мистецтв з повсякденного життя.** Роль художника в цирковій виставі. | Створення декоративного панно «Клоун» | Колаж |
| 32 |  | **Ляльковий театр.** Оформлення сцени лялькового театру.  | Створення з картону пласкої рухомої ляльки(рукавичної ляльки) для розігрування учнями вистави. | Картон фарби |
| 33 |  | **Ляльковий театр.** Види ляльок. Поетапність створення рукавичної ляльки | Створення рукавичної ляльки для розігрування учнями вистави. | Пап’є-маше |
| 34 |  | **Вернісаж учнівських робіт** | Оформлення виставки учнівських робіт |  |
| 35 |  | **Подорож до музею** | Відвідування музею або віртуальна подорож. |  |

